



Téchne

cm 35 x 50 x 6
libri, immagine e
mosaico in
smalti

due testi di e su G. Severini

I testi combacianti hanno ceduto un cuore unificato, nel cui solco appare la foto di Severini ritratto con cappello da muratore e grembiule (l'artigiano, l'artista con l'occhio metafisico). Le due anime proclamano l'unione tra l'arte e la tecnica anche con il "fondo" di due colori complementari reciprocamente migranti.



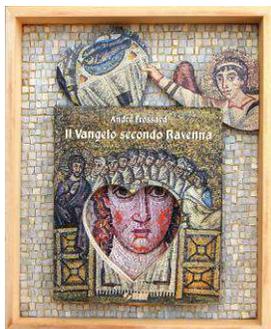
Affiora

cm 44 x 36 x 6
libro e mosaico
in smalti

da: Il mosaico di Bertelli

il testo sulla storia del mosaico, inabissandosi con l'alluvione ha ceduto il cuore (la sua vitalità) lasciando un' insenatura. Nello

spazio del solco si è generata un'altra vita, un germoglio una piantina, (un ramoscello di olivo).



Ultima cena

cm 44 x 36 x 6
Libro, immagini e
mosaico

dal testo di A. Frossard

Il libro fortemente alluvionato ha ceduto l'organo pulsante. L'angelo trionfale di S. Apollinare in

Classe si mantiene alto e sorregge, tra i tanti cuori evanescenti dispersi, quello col piatto dei pesci dell'ultima cena, come per potersene ancora cibare o diversamente nutrire.



Campana

cm 36 x 30 x 6
libro e mosaico

da: il gioco del mosaico

il libro diventa ormai una sorta di pedana stratificata e limacciosa, si rimette in gioco, interagendo con l'antico *gioco della campana*. Il cuore assente permette alle file di tessere in *signinum* di tracciare un centro per le traiettorie delle regole del gioco, (e della vita) condotte da un semplice ciottolo di vetro corroso dalla marea.



Pulsazioni dal limo

cm 48 x 33 x 6
Libro, immagini, sabbia

dal catalogo di Marco De Luca

Il libro segnato dal limo cede e concede le immagini in fuga di cuori musivi velati e invasi dalle sabbie come un sale che corrode. Sedimenti di deposito ma anche di conservazione. Un cuore terroso, portatore di grammatica, dalla pulsante aritmia risale, rigonfio e solitario, fiero di migrare altrove dopo il suo naufragio.



Iodata

(omaggio a Cervia)
cm 65 x 40 x 6 (cornice)
libro, bicchieri, sale,
sabbia, mosaico

Dal catalogo: mosaici di Afro

Libro inclinato su fondo tessellato nero (con logo delle saline di Cervia con raggi iridescenti a semicerchio e 5 dossi di sale). Il cuore di copertina, migrando verso l'alto, sorregge come un palloncino rigonfio d'elio il corpo stesso del libro, in un reciproco equilibrio.



Arenata

cm 41 x 36 x 6
libro, carta, sabbia,
mosaico in marmi

da: Mosaico è

Un gioco tra mosaico reale e rappresentazione musiva dell'immagine del libro fanno da sfondo a una barca di carta, incastonata nella insenatura del cuore. Una linea d'orizzonte delimita un fondo limpido da una base limacciosa in un limite prossimo all'insabbiamento.



Notturmo oltremare

cm 36 x 30 x 6
Libro, vetro, ceramica, sabbia,
sale, mosaico e argento

da: Mosaico & Mosaicisti

Dall' insenatura del cuore svanito s'apre una finestra a bifora che offre una visione d'orizzonte verso l'infinito. Un notturno oltremare, tanto profondo da sembrare un *buco nero*, ha inghiottito anche le stelle d'argento che illuminano le saline.



Mareggiata adriatica

cm 50 x 60 x 6
carta da manifesto,
marmo, mosaico
e cuori dai libri

Una nave, (tratta da un manifesto di un mosaico di Tinarelli) è in balla del mare grosso a vele spiegate verso Ravenna (vele dai cuori dei libri naufraghi): esse evocano i cieli musivi di monumenti ravennati, in omaggio allo scampato naufragio di Galla Placidia che approdò nella costa romagnola.